



SAISON  
2020  
2021

Centre National  
de Création  
Orléans  
Loiret

**CA  
DO**

Direction Christophe Lidon



ACTION  
DÉPARTEMENTALE



# Mademoiselle s'est fait attendre...

## Madame, Monsieur,

En raison de la crise sanitaire et des mesures gouvernementales imposées, nous avons, comme tout un chacun, dû adopter des solutions de repli. La plus difficile ayant été le report de la création de MADEMOISELLE JULIE que la troupe se faisait une joie de vous faire découvrir et qui avait besoin de son public pour exister. Toutefois, nous avons la possibilité de vous proposer ce spectacle à une période plus sereine, au mois de septembre 2020.

**Il est donc important que vous gardiez les billets en votre possession**, qui seront ceux utilisés pour la nouvelle date. Si vous les avez égarés, un duplicata pourra vous être délivré en Septembre.

L'équipe du CADO

## CALENDRIER DE REPORT DES REPRESENTATIONS (sous réserve de l'ouverture du Théâtre) : veuillez vous présenter avec les billets de la représentation initialement prévue.

- représentation du vendredi 20 mars, reportée au vendredi 18 septembre à 20h30
- représentation du samedi 21 mars, reportée au samedi 26 septembre à 20h30
- représentation du dimanche 22 mars, reportée au dimanche 20 septembre à 15h00
- représentation du mardi 24 mars, reportée au mardi 15 septembre à 20h30
- représentation du mercredi 25 mars, reportée au mercredi 16 septembre à 19h00
- représentation du jeudi 26 mars, reportée au jeudi 17 septembre à 19h00
- représentation du vendredi 27 mars, reportée au vendredi 25 septembre à 20h30
- représentation du samedi 28 mars, reportée au samedi 19 septembre à 20h30
- représentation du dimanche 29 mars, reportée au samedi 26 septembre à **17h00**
- représentation du mardi 31 mars, reportée au mardi 22 septembre à 20h30
- représentation du mercredi 1<sup>er</sup> avril, reportée au mercredi 23 septembre à 19h00
- représentation du jeudi 2 avril, reportée au jeudi 24 septembre à 20h30
- représentation du samedi 4 avril, reportée au samedi 19 septembre à 17h00

### Pour les séances...

- du vendredi 3 avril, le spectacle aura lieu : le samedi 26 septembre à 20h30

- du dimanche 5 avril, le spectacle aura lieu : le samedi 26 septembre à **17h00**.

### Attention ces 2 séances nécessitent un changement de billets.

Cet échange se fera soit par courrier, soit au guichet entre le 1<sup>er</sup> et le 12 septembre 2020, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00.



Saison **2020-2021**

## On sort !

Après une période troublée faite d'inquiétudes et de désarroi, le Centre National de Création Orléans-Loiret reprend sa MISSION DE SERVICE PUBLIC et, avec toute l'énergie et la passion de son équipe, vous propose sa nouvelle saison théâtrale.

De mission, il en est effectivement question puisqu'avec le soutien du Département du Loiret et de la Ville d'Orléans,

notre tâche vise à rassembler autour du spectacle vivant, un public à la recherche d'un théâtre de qualité qui ne néglige pas un divertissement exigeant et populaire... Cette saison plus que jamais, car la vie a besoin des arts pour surmonter les épreuves inattendues. Il n'est donc pas inutile de reprendre ces trois mots qui nous font avancer :

Une MISSION qui nous honore et nous mobilise...

Un SERVICE que nous proposons à l'ensemble du public loirétain en organisant, entre autres, un maillage de transport en car à travers le territoire...

Et un PUBLIC, enfin, qui nous fait grandir et nous réjouit lorsque nos spectateurs fidèles emplissent les salles. Alors oui, le CADO vous accueille à nouveau, soucieux de votre santé mais aussi de la préservation de votre enthousiasme. Prêt à relever le défi de répondre à votre soif de théâtre.

Cette saison, nous vous proposons d'aiguiser votre curiosité en poussant les portes de lieux surprenants ou intimes:

Ainsi, nous allons pénétrer dans l'atelier du grand peintre new-yorkais Rothko (**ROUGE**). Puis nous franchirons le seuil de la maison de Madeleine dans son refuge de l'île de Wight (**JUSTE UNE EMBELLIE**). Nous nous installerons confortablement dans le salon de l'épouse d'Emile Zola (**MADAME ZOLA**), et nous visiterons l'appartement familial de l'envahissante Yvonne (**LES PARENTS TERRIBLES**). Nous prendrons place dans le bureau de François Mitterrand (**L'OPPOSITION**). Et enfin, nous découvrirons le laboratoire artisanal du pittoresque et imaginatif Robert (**LA MOUCHE**).

Cette saison ne serait pas complète sans une nouveauté : *la cerise sur le CADO* ! Une proposition de spectacle excitante, hors abonnement mais à un tarif privilégié. Ainsi nous souhaitons partager avec vous le plaisir d'accompagner **ALEX LUTZ** et son cheval sur notre scène.

Pour finir, cette année, découvrez les images de nos spectacles en flashant les QR codes avec votre smartphone ou votre tablette.

Après ce confinement qui restera dans nos mémoires, nous allons pouvoir grâce au théâtre traverser la vie toutes portes ouvertes !

Christophe Lidon

Le CADO est subventionné par la ville d'Orléans et le département du Loiret

«Un face-à-face très puissant,  
dense, émouvant.» Armelle Héliot

«Il faut voir Arestrup frapper  
le sol avec un long pinceau  
imbibé, pour voir si le rouge  
est accompli, s'il vibre assez  
pour être jeté sur la toile,  
pour devenir art.»

L'Express

«Arestrup est le génie fourbu,  
l'écorché vif qui voit le noir  
prendre le pas sur le rouge,  
le temps et l'art lui échapper.  
Silhouette sombre sans cesse en  
mouvement, il habite, à chaque  
instant, le plateau transformé  
en atelier monumental.»

Les Echos

«Magnifique. Pour Arestrup,  
pour son art envoûtant  
d'acteur, il faut aller voir ce  
ROUGE efficacement mis en  
scène et écouter ce duo pas-  
sionnant sur le métier d'artiste  
et la nécessité de la création.»

Télérama

02/10  
16/10

# Rouge

de John Logan

mise en scène Jérémie Lippmann

adaptation française Jean-Marie Besset

avec Niels Arestrup, Alexis Moncorgé

scénographie Jacques Gabel - costumes Colombe Lauriot Prevost

lumières Joël Hourbeigt - son Fabrice Naud - accessoiriste Morgane Baux

assistante à la mise en scène Sandra Choquet

Représentations  
salle Pierre-Aimé Touchard  
du 2 au 16 octobre 2020

- les mardis 6 et 13 octobre 20h30
- les mercredis 7 et 14 octobre 19h00
- le jeudi 8 octobre 19h00
- le jeudi 15 octobre 20h30
- les vendredis 2, 9 et 16 octobre 20h30
- les samedis 3 et 10 octobre 20h30
- les dimanches 4 et 11 octobre 15h00

Location pour tous les spectacles :

internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00



Pénétrez dans l'antre de l'ogre !

L'accès à son atelier new-yorkais vous entraîne  
au cœur de la création artistique.

Cette pièce maintes fois célébrée aux Etats-  
Unis nous introduit dans l'univers du grand  
peintre Mark Rothko et dresse le portrait d'un  
esprit brillant et en colère.

Plongé en pleine contradiction entre les exi-  
gences du marché de l'art et son refus de toute  
compromission, le maître affronte l'incompré-  
hension de son jeune assistant auquel le lie  
peu à peu un sentiment de filiation impossible.

Niels Arestrup porte avec puissance cette exi-  
gence absolue pour son art que Rothko résumait  
ainsi : «Je suis là pour que ton cœur s'arrête.»

Face à lui, Alexis Moncorgé incarne ce jeune  
homme dont le parcours auprès de l'artiste se  
révélera plein d'éclats, de violence et de moments  
précieux de partage et de connivence.

Quand la passation se nourrit de l'affronte-  
ment des générations...

04/12  
18/12



# Juste une embellie

de **David Hare**  
mise en scène **Christophe Lidon**  
version française **Michael Stampe**

avec **Raphaëline Goupilleau** (*Madeleine*), **Corinne Touzet** (*Frances*)

décor **Sophie Jacob** - costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian**

lumières **Denis Schlepp** - musiques **Cyril Giroux** - assistante à la mise en scène **Alison Demay**

**Représentations**  
salle **Pierre-Aimé Touchard**  
du 4 au 18 décembre 2020

- les mardis 8 et 15 décembre 20h30
- les mercredis 9 et 16 décembre 19h00
- le jeudi 10 décembre 19h00
- le jeudi 17 décembre 20h30
- les vendredis 4, 11 et 18 décembre 20h30
- les samedis 5 et 12 décembre 20h30
- les dimanches 6 et 13 décembre 15h00

Location pour tous les spectacles :

internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du vendredi 27 novembre 13h00



*Frances :*  
«Au fond, vous n'êtes peut-être pas une irrécupérable garce.»

*Madeleine :*  
«Merci...»

CRÉATION

Madeleine a aimé un homme, Frances aussi, et de façon très banale, c'était le même... Ce qui l'est moins dans la pièce du grand dramaturge anglais David Hare, c'est que l'une va demander des conseils à l'autre, afin de mieux comprendre ce qui s'est passé dans sa relation à cet homme qui vient de la quitter pour une troisième... David Hare joue au chat et à la souris avec ses spectateurs et creuse un abîme absolument nouveau dans l'interprétation d'une tromperie. Et c'est avec délectation que nous découvrons comment des femmes forgées aux croyances des féministes d'hier se retrouvent aujourd'hui, malgré tout, prises dans les pièges éternels de l'amour. Peut-on aimer quelqu'un et pourtant le quitter ? Faut-il continuer à l'aimer en acceptant de subir ? Les années Flower Power ont-elles vraiment révolutionné les relations homme-femme ? La place de la femme évolue-t-elle aussi rapidement qu'elles veulent le croire ? Des règles à redéfinir et des cartes à rebattre pour rejouer la partie... Mais Frances et Madeleine ont-elles encore le cœur à jouer ?

Saison 2020 - 2021



«Se contredire, Georges.  
Quel luxe ! C'est mon luxe.  
C'est mon désordre à moi.  
Laisse-le-moi.»  
(Yvonne)



«Aucune mère n'est le  
camarade de son fils. Le fils  
devine vite l'espion derrière  
le camarade et la femme  
jalouse derrière l'espion.»  
(Léo)



«Le verbe aimer est difficile à conjuguer : son passé  
n'est pas simple, son présent n'est qu'indicatif  
et son futur est toujours conditionnel.»

Jean Cocteau

15/01  
30/01

## Les parents terribles

de Jean Cocteau  
adaptation et mise en scène Christophe Perton

Avec Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling,  
Maria De Medeiros, Emile Berling (*distribution en cours*)

collaboration artistique Camille Melvil - scénographie Christophe Perton et Barbara Creutz  
création sonore et musiques Emmanuel Jessua - production Scènes et Cités  
coproduction Théâtre National de Nice - CDN / Le Liberté - scène nationale de Toulon

**Représentations**  
salle Pierre-Aimé Touchard  
du 15 au 30 janvier 2021

- les mercredis 20 et 27 janvier 19h00
- le jeudi 21 janvier 19h00
- le jeudi 28 janvier 20h30
- les vendredis 15, 22 et 29 janvier 20h30
- le samedi 30 janvier 17h00
- les samedis 16, 23 et 30 janvier 20h30
- les dimanches 17 et 24 janvier 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :  
• à partir du vendredi 8 janvier 13h00



Les histoires d'amour finissent mal en général,  
comme le dit la chanson...

Michel est un jeune homme choyé par sa mère,  
Yvonne. Lorsqu'il annonce à ses parents qu'il  
aime la jeune Madeleine, le désespoir s'empare  
de sa mère qui craint de perdre son fils, mais aussi  
de son père car Madeleine est sa maîtresse...

**LES PARENTS TERRIBLES** reprennent avec  
une maestria diabolique tous les codes du  
vaudeville pour produire une situation, un  
rythme, une mécanique et des dialogues qui  
pulsent une énergie redoutable.

«Il me fallait écrire une pièce moderne et nue,  
ne donner aux artistes et au public aucune  
chance de reprendre haleine... Un nœud de  
vaudeville, un mélodrame, une suite de scènes  
où les âmes et les péripéties sont, chaque mi-  
nute, à l'extrémité d'elles-mêmes.» dira Cocteau.  
Charles Berling, Muriel Mayette-Holtz et Maria de  
Medeiros, entre autres, reprennent avec bonheur  
ce terrible portrait des ravages que peut produire  
ce sentiment universel, la maladie de l'amour.

# L'ADN du CADO

Dès sa création, en 1988, le CADO s'est vu affecter des «objectifs de service public» l'inscrivant dans la démarche des institutions culturelles, et ses fondamentaux n'ont pas changé : «être un pôle de création et de diffusion théâtrales de haut niveau qui acquière un rayonnement régional et national en recherchant l'audience d'un vaste public et la conquête de nouveaux spectateurs».

Pour que ce pari soit réussi avec une équipe «professionnelle, légère et non budgétivore», la proposition a reposé sur 2 principes : une recherche constante d'ouverture vers le public (de tout le Loiret et pas seulement d'Orléans) et le principe de l'Abonnement, qui garantit le respect des exigences de l'équilibre budgétaire grâce à la fidélisation du public.

Mais comment informer et sensibiliser les habitants du Loiret ? Comment leur donner envie de venir au Théâtre ? Le CADO a appuyé sa politique de sensibilisation du public des Communes sur des relais issus du public lui-même : les Délégués, qui apportent leur énergie à cette démarche de terrain. Plus de 80 bénévoles amoureux du théâtre informent, rassemblent, organisent, avec un enthousiasme, une disponibilité et une fidélité qui ne se sont pas démentis. L'alliance de ces principes est encore au cœur du succès du CADO, pour lequel, en 1999, le Ministère de la Culture a officiellement confirmé l'appellation de «Centre National de Création», reconnaissant ainsi la capacité de cet outil culturel atypique à proposer des créations de haut niveau.

Le CADO inscrit résolument sa démarche dans le cadre de la politique culturelle de ses tutelles, le département du Loiret et la ville d'Orléans, qui lui apportent tous deux un soutien sans faille, et veille aussi à développer les rencontres avec le public Loirétain : présentations de saison à travers le Département, commissions de délégués, entre autres. La création du Cercle des abonnés du CADO (association 1901) a également fortement contribué à accentuer la proximité du CADO avec ses abonnés, en leur proposant de partager des moments privilégiés avec les artistes et créateurs.

Environ 10 000 abonnés ayant en commun le goût du théâtre choisissent un an à l'avance leur abonnement saisonnier. Le Centre National de Création Orléans-Loiret renouvelle chaque saison son engagement premier : apporter au public le plus large l'accès à des propositions théâtrales à la fois divertissantes et de grande qualité artistique, nécessaire à l'embellissement et l'enrichissement de la vie.

Lorsque le théâtre regarde le monde, c'est le spectateur qui s'en trouve grandi. Alors ne passez pas à côté de ces moments de partage et d'enthousiasme, qui restent les grands souvenirs partagés de spectateurs fidèles et désireux de participer au meilleur du théâtre.

## En quelques chiffres...

**200** spectacles depuis sa création

**190** bus affectés à chaque saison

**155** communes desservies par spectacle

**10** présentations annuelles dans le département

**80** délégués

L'action départementale



Laurence Bellais,

Présidente de la Commission Développement des Territoires, Culture et Patrimoine



Marc Gaudet,

Président du Conseil départemental du Loiret

«Un juste portrait,  
aussi élégant dans l'acidité  
que dans la tendresse.»

Gilles Costaz

«Il y a une profonde humanité,  
et aussi un esprit de sacrifice,  
derrière le personnage  
de Madame Zola. C'est là  
l'essentiel : MADAME ZOLA  
est un spectacle de la  
bienveillance. Cette douceur,  
cette humanité, cette empa-  
thie nous réchauffent le cœur.»

L'Express

«Alexandrine est un beau  
personnage que la vivacité  
de cette merveilleuse actrice  
qu'est Catherine Arditi  
rend très attachante.»

L'Obs

«Incarnée par la pétulante et  
si humaine Catherine Arditi,  
si forte et si fragile, si  
vacharde et si sensible,  
Madame Zola reprend vie,  
une vie terrible et drôle.  
Passionnante page d'histoire  
ressuscitée à travers de précieux  
moments de jeu et de théâtre.»

Télérama



Photos © J. STEY

12/11  
22/11

# Madame Zola

d'Annick Le Goff  
mise en scène Anouche Setbon

avec Catherine Arditi et Pierre Forest

décor Oria Puppo - costumes Juliette Chanaud - lumières Laurent Béal  
musiques Michel Winogradoff - assistante à la mise en scène Sophie Gubri

Représentations  
salle Antoine Vitez  
du 12 au 22 novembre 2020

- le mardi 17 novembre 20h30
- le mercredi 18 novembre 19h00
- les jeudis 12 et 19 novembre 19h00
- les vendredis 13 et 20 novembre 20h30
- les samedis 14 et 21 novembre 17h00
- les samedis 14 et 21 novembre 20h30
- les dimanches 15 et 22 novembre 15h00

Location pour tous les spectacles :

internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du jeudi 5 novembre 13h00



Pas simple d'être la femme d'un grand homme !  
Derrière Emile Zola, il y avait Alexandrine, sa  
veuve, qu'on découvre le jour de l'entrée de son  
mari au Panthéon. Ce choc émotionnel fort et  
la sympathie attentive de son ami apothicaire,  
psychanalyste avant l'heure, vont l'amener  
à nous livrer les soubresauts de sa vie. Le  
tourbillon de ses souvenirs nous révélera une  
femme de caractère, passionnée, fragile, ex-  
cessive et jalouse, mais foncièrement bonne.  
Ancien modèle d'Édouard Manet (elle a posé  
pour «Le déjeuner sur l'herbe» !), Madame Zola va  
se hisser par amour à la hauteur de son célèbre  
écrivain de mari et suivre Emile dans les méandres  
tumultueux de sa vie publique et privée.  
Voici un beau moment de théâtre, servi par  
deux interprètes sensibles nous offrant le récit  
élégant d'une rencontre instructive et com-  
plice. Une douceur alerte et tendre traverse  
leurs échanges intimes et parfois tempétueux.  
Le charme de cette femme forte, à la trucu-  
llence franche et directe, opère !

«Un jeu du chat et de la souris,  
élégant, drôle et impitoyable.  
C'est pertinent, c'est fin,  
c'est percutant.» L'Express

«Il n'est pas nécessaire d'être  
féru de politique pour apprécier  
L'OPPOSITION. Car l'affrontement  
de Michel Rocard et François Mitterrand  
est avant tout celui de deux psychologies,  
deux caractères que tout oppose.  
Ici l'on veut voir comment  
Mitterrand embrouillera son  
dauphin. Il y a toujours un  
grand danger à être dauphin  
parmi les requins.»

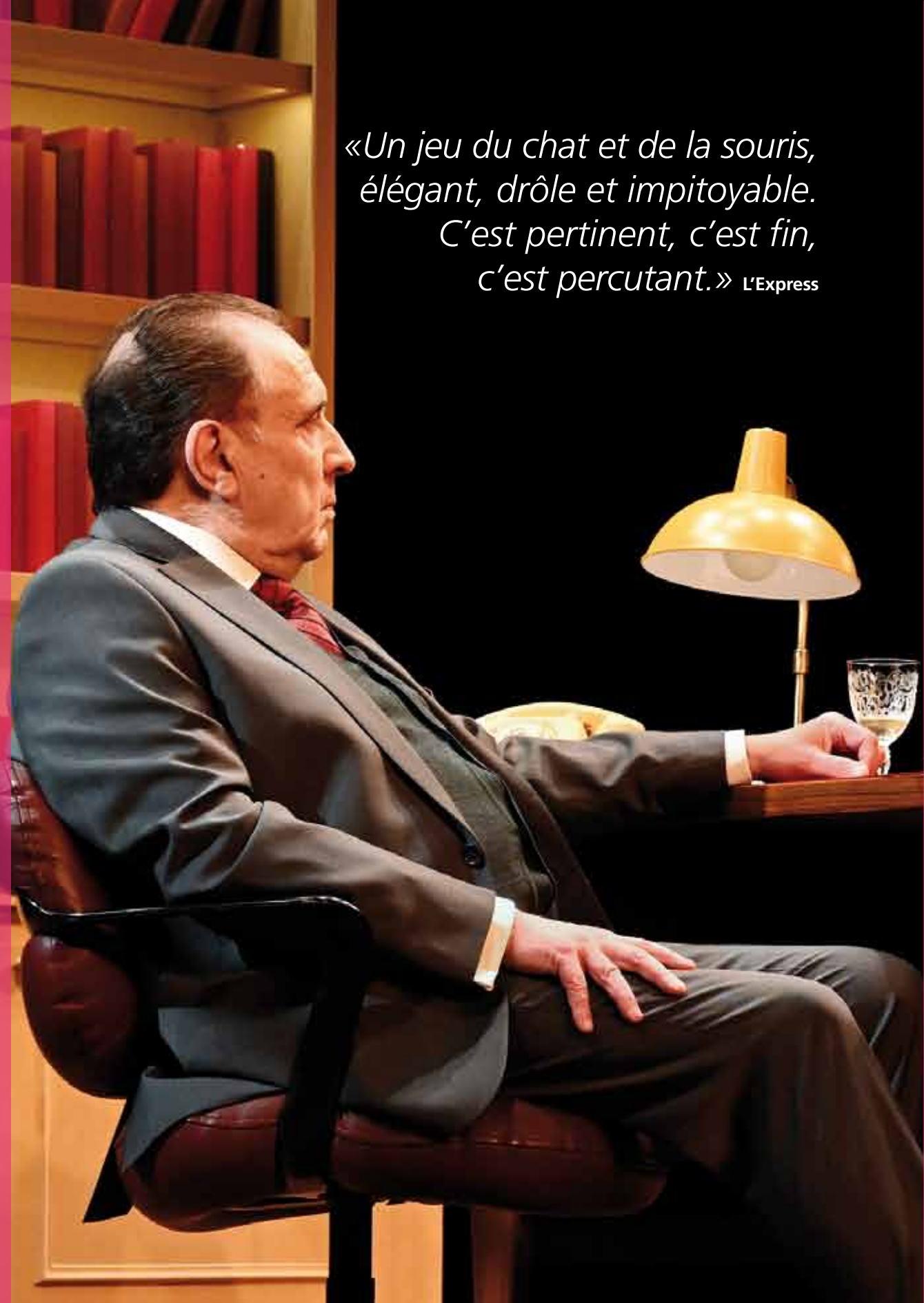
Le Figaro

«Le texte est savoureux,  
rythmé et inventif. Un duel  
politique magnifique comme  
on les aime. Et comme  
il n'en existe plus.»

Le Point

«Le sphinx et le hamster :  
Chaque fois que «Hamster  
érudit» (surnom de Rocard  
chez les Scouts) croit pouvoir  
quitter le ring en vainqueur,  
la patte griffue de Ramina-  
grobis l'y ramène...»

Le Nouvel Obs



05/02  
18/02

# L'opposition

de Georges Naudy  
mise en scène **Éric Civanyan**

avec **Philippe Magnan, Cyrille Eldin**

scénographie **Édouard Laug** - costumes **Régine Marangé**  
assistante à la mise en scène **Sylvie Paupardin**

**Représentations**  
**salle Antoine Vitez**  
**du 5 au 18 février 2021**

- les mardis 9 et 16 février 20h30
- les mercredis 10 et 17 février 19h00
- les jeudis 11 et 18 février 19h00
- les vendredis 5 et 12 février 20h30
- les samedis 6 et 13 février 20h30
- les dimanches 7 et 14 février 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du vendredi 29 janvier 13h00



François Mitterrand va-t-il se présenter pour la troisième fois à l'élection présidentielle ? Pour en avoir le cœur net, à l'automne 80, Michel Rocard obtient un rendez-vous en tête-à-tête dans son antre de la rue de Bièvre. S'ensuit un duel féroce entre le fauve carnassier, politique par essence, et son dauphin, cérébral et technique, un choc d'idées, un corps à corps d'ambitions, une partie de poker menteur... Quelles que soient nos opinions (car ce n'est pas du tout le sujet de la pièce), on ne peut s'empêcher d'être ébloui par le panache qui se dégage de ces hommes politiques d'un autre temps. Interprétée par Philippe Magnan, Mitterrand plus vrai que nature, et Cyrille Eldin, Rocard nerveux à souhait, cette passionnante comédie de la vie publique et du pouvoir est aussi un bijou d'humour caustique. Si l'issue nous en est bien sûr connue, le suspense ne faiblit pas - la plupart des répliques sont authentiques -, et le chemin qu'emprunte chacun des adversaires pour arriver à ses fins ne cesse de nous surprendre.



«On entend dans le public autant de fous rires que de cris d'effroi. C'est absolument réjouissant !» France Culture

«Une réussite euphorisante. Le décalage entre l'action et son cadre génère un rire fantastique, libérateur et fou. La gravité est là, aussi. D'une audace folle et d'un humour ravageur, cette MOUCHE est immanquable. Il faut y courir, ou plutôt non : s'y téléporter !»

Sciences et Avenir

«Un spectacle visuellement réussi, drôle et singulier ; on frémit et on rit, beaucoup, devant LA MOUCHE, mariage heureux de science-fiction et de comédie doucement mais franchement fêlée.»

Le Parisien

«Un exercice théâtral incongru et réjouissant. Drôle et terrible, inconfortable, mélancolique et émouvant. Entre trucages magiques et numéro d'acteur incroyable, Christian Hecq et Valérie Lesort nous jouent un conte pour enfants pas dupes et pas sages, entre fous rires et émerveillement...»

Télérama

SANS TRANSPORT

07/04  
17/04

## La mouche

librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**  
adaptation et mise en scène **Valérie Lesort et Christian Hecq**

avec **Christian Hecq** (de la Comédie-Française), **Valérie Lesort**,  
**Christine Murillo**, **Stephan Wojtowicz**

scénographie **Audrey Vuong** - lumières **Pascal Laajili** - création sonore  
et musique **Dominique Bataille** - guitare **Bruno Polius-Victoire**,  
costumes **Moira Douguet** - plasticiennes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort**  
assistant à la mise en scène **Florimond Plantier** - création vidéo **Antoine Roegiers**  
technicien vidéo **Eric Perroys** - accessoiristes **Manon Choserot** et **Capucine Grou-Radenez**

**Représentations**  
**salle Pierre-Aimé Touchard**  
**du 7 au 17 avril 2021**

- le mardi 13 avril 20h30
- les mercredis 7 et 14 avril 19h00
- le jeudi 8 avril 19h00
- le jeudi 15 avril 20h30
- les vendredis 9 et 16 avril 20h30
- les samedis 10 et 17 avril 20h30
- le dimanche 11 avril 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :  
• à partir du mercredi 31 mars 13h00



Qui connaît l'ADN d'une mouche ? Qui s'y intéresse ? Voici que cet insecte se glisse dans la machine infernale de Robert, chercheur amateur multipliant avec plus ou moins de succès des expériences de téléportation vers un monde parallèle...

Vous les avez applaudis il y a trois saisons avec leur féérique 20 000 LIEUES SOUS LES MERS, interprété par la troupe de la Comédie-Française. Revoilà le duo Valérie Lesort et Christian Hecq pour un nouveau voyage, cette fois dans l'univers loufoque, délirant et inquiétant de LA MOUCHE. La fantaisie théâtrale implacable de cette mutation scientifique fait autant rire qu'émouvoir, et c'est bien là tout le talent de cette équipe artistique exceptionnelle qui s'empare d'une nouvelle déjà adaptée au cinéma avec succès. Cet homme rêveur et complexe qui, sans savoir vivre avec ses congénères, se retrouve cohabitant dans le même corps qu'une mouche, nous embarque dans un spectacle fort déjanté.

## NOUVEAUTÉ

Parce qu'il nous a étonné et que nous voulions vous le faire découvrir, ce spectacle sera cette année **LA CERISE SUR LE CADO**.  
Priorité sera donnée à nos abonnés (tarif réduit / choix des places et des dates)

# HORS ABONNEMENT

(possibilité transport)

«Détonnant, ce nouveau spectacle l'est, indéniablement. Pour la première fois, l'humoriste se livre avec émotion et une drôlerie incroyable. Alex Lutz joue avec la complexité de l'âme humaine comme personne. Précis, drôle, malicieux, inattendu avec une séquence équestre à couper le souffle. Bref, imparable.»

### Télérama

«C'est l'un des humoristes les plus doués de sa génération. On sort le sourire aux lèvres, le cœur serré et des images plein la tête.»

### Le Monde

«Un stand-up élégant et poétique, un spectacle qui fait rire, réfléchir, ressentir et se souvenir. On adore.»

### Le Parisien

«En réussissant à creuser de vrais moments de suspension lyrique à l'intérieur de sa débaille potache, il réussit son coup.»

### Libération



«Pour son retour à la scène, Lutz place la barre très haut. Et la passe avec une rare élégance.»

Le Parisien  
Sylvain Merle

05/11  
08/11

# Alex Lutz

auteurs **Alex Lutz et Tom Dingler**  
mise en scène **Tom Dingler**  
création lumière **Cyrille Siffer**

Représentations  
salle Pierre-Aimé Touchard  
du 5 au 8 novembre 2020

- le jeudi 5 novembre 19h00
- le vendredi 6 novembre 20h30\*
- le samedi 7 novembre 20h30
- le dimanche 8 novembre 15h00\*

\* Pour ces 2 dates, le CADO vous offre la possibilité de venir en car gratuitement. Les communes desservies sont : Malesherbes, Pithiviers, Neuville-aux-Bois, Loury, Beaune-la-Rolande, Courtenay, Montargis, Lorris, Douchy, Châtillon-Coligny, Bonny-sur-Loire, Briare, Gien, Sully-sur-Loire, Châteauneuf-sur-Loire, La Ferté Saint-Aubin, Beaugency, Meung-sur-Loire, Patay...

Location exceptionnelle internet, par correspondance, par téléphone, sur place  
• à partir du mardi 16 juin. Horaires de la billetterie : 14h00 à 18h00, du mardi au vendredi

Photos © Julien Weber

## SPECTACLE

la  
**Cerise**  
sur le  
**CADO**

Nom

Prénom

abonné CADO

N° abonné.....

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Mail

Tarif plein 49 € = .....

Tarif abonné 39 € = .....

Tarif abonné (+ de 65 ans / collectivité) 35 € = .....

Tarif abonné (-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi) 24 € = .....

Date .....

avec transport en car

Commune\* .....

Règlement par chèque à l'ordre du CADO. Coupon à adresser avec son abonnement ou seul à l'adresse : CADO - Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans. Dans la limite des places disponibles.

Saison 2020 - 2021



**BULLETIN  
D'ADHÉSION**  
réservé aux abonnés

Nom

.....

Prénom

.....

N° abonné CADO

.....

Téléphone

.....

Adresse

.....

.....

Code postal

.....

Ville

.....

Mail

.....

*Pour recevoir votre carte  
du Cercle, il vous suffit de  
retourner un bulletin par  
personne, accompagné d'un  
chèque de 5 euros à l'ordre  
du Cercle.*

**LE CERCLE**  
BP 62119  
45011 ORLEANS cedex 1



Depuis quatre ans, un groupe de plus en plus important de spectateurs éclairés se retrouve quatre fois par saison pour tisser un lien particulier avec les artistes qui fréquentent le CADO. Une façon significative et différente de vivre le théâtre et, d'une manière générale, le spectacle vivant. C'est aussi l'opportunité de forger des souvenirs personnels plus intimes avec la création de la saison. Devenez cet amateur qui porte haut le plaisir de voyager au pays du théâtre et qui a bien préparé son chemin, fait de découvertes, de surprises et d'émerveillements... Texte, lumières, décor, costumes, musique et, bien sûr, mise en scène et jeu des acteurs n'auront plus de secret pour vous !

De plus, un spectacle-surprise sera offert, comme chaque année, aux membres du Cercle. Qui succèdera à Claude Brasseur, Christophe Barbier, Maxime d'Aboville, et l'hiver dernier Jacques Weber dans ses ECLATS DE VIE ? L'occasion pour vous de «déguster à l'aveugle» une pépite de théâtre...



1 et 7 - Exposition itinérante de costumes dans le Loiret  
2 - spectacle «L'art de Suzanne Brut» dans le Loiret  
3 et 5 - spectacles surprise du Cercle, salle de l'Institut d'Orléans (C. Brasseur)  
4 - lecture-spectacle au Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
6 et 10 - Stand, journées des Associations Orléanaises  
8 - présentation de saison dans le Loiret  
9 - les rencontres du Cercle  
11 - les Journées du Patrimoine

## hors les murs du Théâtre d'Orléans

Direction  
**Christophe Lidon**

Administration  
**Britt Harnisch**  
b.harnisch@cado-orleans.fr

Relations publiques / Action départementale  
**Isabelle Allongé**  
i.allonge@cado-orleans.fr

Communication  
**Delphine Boisgibault**  
d.boisgibault@cado-orleans.fr

Billetterie  
**Sylvie Augros**  
s.augros@cado-orleans.fr

Relations publiques / Médiation  
**Fanny Lauerjat**  
f.lauerjat@cado-orleans.fr

SAISON  
2020  
2021



Rouge  
de **John Logan**  
mise en scène **Jérémy Lippmann**



Juste une embellie  
de **David Hare**  
mise en scène **Christophe Lidon**

CRÉA  
TION



Les parents terribles  
de **Jean Cocteau**  
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**



La mouche  
librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**  
adaptation et mise en scène **Valérie Lesort et Christian Hecq**

Sans  
transport



Madame Zola  
d'**Annick Le Goff**  
mise en scène **Anouche Setbon**



L'opposition  
de **Georges Naudy**  
mise en scène **Éric Civanyan**



Alex Lutz  
mise en scène **Tom Dingler**

la  
Cerise  
sur le  
CADO

# ABONNEMENTS SAISON 2020 2021

## ABONNEMENT

- Rouge
- Juste une embellie
- Les parents terribles

Plein tarif 90 €

**Tarif parrainage\* 72 €**

Tarif +65 ans 87 €

**Tarif parrainage\* 70,50 €**

Tarif -30 ans, handicapé,  
demandeur d'emploi\* 36 €

\*Sur présentation d'un justificatif.

## SANS TRANSPORT

(dans la limite des places disponibles)

4<sup>ème</sup> spectacle

- La mouche

Tarif préférentiel 29 €  
*en réservant en même temps que l'abonnement*

Tarif -30 ans, handicapé,  
demandeur d'emploi\* 12 €

## CADO PLUS

- Madame Zola
- L'opposition

Plein tarif 49 €

Tarif -30 ans\* 24 €

**Cette formule d'abonnement  
est réservée aux abonnés**

**\*Parrainez un nouvel abonné et réduisez de 20% le coût de votre abonnement.  
Bulletin à remplir par le parrain p7 et par le filleul p8.**

**Possibilité de rajouter des places tarif jeune à votre abonnement  
pour un ou 2 spectacles.**

# les délégués du **CADO**

Ardon	Madame Monique Aymard	02 38 45 82 58
Artenay	Monsieur Claude Barbier	02 38 80 07 21
Ascoux	Madame Claudie Tella	02 38 33 06 35
Autry-le-Chatel	Madame Danielle Chabin	02 48 58 63 99
Auxy	Monsieur Raymond Languille	02 38 96 41 67
Bacon	Madame Laure Housier	02 38 80 79 16
Barville en Gatinais	Madame Marie-France Audebert	06 23 63 60 76
Baule	Madame Sylvie Ollivier	02 38 45 02 11
Bazoches-Les-Gallerandes	Madame Michèle Lejeune	02 38 39 33 88
Beaugency	Madame Armelle Scherr	06 61 98 45 16
Beaune La Rolande	Monsieur Régis Roussial	02 38 33 23 99
Bellegarde / Beauchamps sur Huillard	Madame Marie-Claude Hervé	06 33 64 10 69
Boismorand / Les Choux	Madame Eliane Girardin	02 38 31 84 54
Bonnée	Madame Françoise Lechat	02 38 35 53 32
Bonny-sur-Loire	Maison de pays	02 38 29 59 29
Bou	Monsieur Michel Corbin	02 38 91 44 40
Bouzonville-aux-Bois	Madame Marie-Claire Daguet	02 38 33 05 13
Boynes	Madame Anne-Marie Paillard	02 38 33 11 89
	Madame Chantal Juin	02 38 33 45 78
Braye-Saint-Aignan	Madame Annick Pivoteau	02 38 35 59 69
Briare	Madame Florence Derouineau / Mairie	02 38 31 20 08
Cerdon	Madame Marie-Françoise Lechevallier	02 38 36 00 53
Chaingy	Madame Martine Durand	02 38 88 02 74
Châtillon-sur-Loire	Office du tourisme	02 38 31 42 88
Cléry-Saint-André	Madame Marie-Christine Guénon	02 38 45 72 46
Donnery	Madame Marie-Thérèse Polliart	02 38 59 22 09
Douchy	Madame Martine Chaignon	06 25 18 37 86
Dry	Madame Jeannine Pascault	02 38 45 77 69
	Madame Annick Le Moign	02 38 45 77 57
Epieds-en-Beauce / Charsonville / Coulmier	Madame Marie-Odile Claveau	02 38 74 26 71
	Madame Annie Nouvellon	02 38 74 20 17
Ervauville / Rozoy-le-Vieil / Courtenay	Madame Josette Crémoux	02 38 87 22 42
Fay-aux-Loges	Madame Claudine Roussel	02 38 59 55 03
Généralités Mouvement Délégation départementale du Loiret	Madame Claudine Champigny	06 81 40 78 69
Gien	Madame Sylvie Dumais	06 22 25 33 70
Gréneville en Beauce Chambon-la-Forêt	Madame Micheline Lалуque	02 38 32 29 23
Ingrannes / Vitry-aux-Loges	Madame Muguette Bonnault	02 38 57 10 93
Isdes / Souvigny	Madame Françoise Leboulanger	06 84 36 95 41
La Bussière	Madame Sandrine Serrano	06 77 53 33 16
La-Ferté-Saint-Aubin	Monsieur Jean-Jacques Désiront	02 38 64 66 04

Lailly-en-Val	Madame Dominique Boucher	06 32 68 90 99
	Madame Roselyne Beaur	06 99 15 84 85
Ligny-le-Ribault	Madame Isabelle Fossard	02 38 45 41 70
Lorris	Madame Colette Roux / Mairie	02 38 92 32 39
Loury	Madame Marie-Claire Peschard	02 38 65 60 35
Malesherbes	Madame Joëlle Pasquet	02 38 34 80 38
Marcilly-en-Villette	Madame Aline Pouget	02 38 58 88 22
		06 08 46 05 02
Marigny-les-Usages	Monsieur Philippe Beaumont	06 29 46 19 46
Ménéstreau en villette	Madame Chadia Khdaïdi-Bonnotte	06 83 18 10 38
Meung-sur-Loire / Le Bardon	Madame Catherine Prévot	06 88 20 26 08
Montargis	Madame Ghislaine Paufler	02 38 98 18 39
Nesploy / Ouzouer- sous- Bellegarde	Madame Françoise Herbin	06 79 77 83 99
Nevoy	Madame Claudie Bernard	02 38 67 27 19
Nibelle / Boiscommun	Monsieur Jean Herbez	02 38 32 01 97
Patay	Madame Laurence Fouchet	02 38 75 73 18
Pithiviers	Mesdames Noémie Beulin et Rebecca Cotton	
	Office du tourisme	02 38 30 50 02
Puiseaux	Madame Michèle Etcheverry	06 84 12 77 25
Saint-Benoît-sur-Loire	Madame Patricia Celotto	06 51 83 58 56
Saint-Denis-de-l'Hôtel	Madame Frédérique Godelu	02 38 59 38 56
Sainte-Geneviève-des-Bois / Chatillon Coligny	Madame Anne-Marie Bourgoin	02 38 92 50 47
	Madame Raymonde Noblet	02 38 92 56 25
Sennely	Madame Annick Henry	09 64 07 11 65
Sermaises / Autruy-sur-juine	Monsieur Claude Dozias	02 38 39 74 01
Sougy	Madame Elisabeth Molina	02 38 75 82 61
Sully-sur-loire	Madame Nathalie Rivierre	06 87 22 20 52
Tavers	Madame Linda Milhau	02 38 44 80 58
Tigy	Madame Francine Pelletanche	06 32 66 86 90
Tivernon	Madame Marie-Noël Desforges	02 38 39 47 82
	Mademoiselle Béatrice Vappereau	02 38 39 41 95
Trainou	Madame Denise Delpech	02 38 65 65 17
	Madame Françoise Charamon	02 38 65 63 05
Vannes-sur-Cosson	Madame Guylène Sémaska	02 38 58 27 84
Vimory	Monsieur Serge Bonneau	06 30 48 94 12
Vrigny	Madame Gisèle Manchon	02 38 34 17 35
Yèvre-la-Ville	Monsieur Marc Poincloux	02 38 34 28 51



## informations pratiques

### Hors abonnement

**Rouge / Juste une embellie / Les parents terribles / La mouche**

- Plein tarif : 39 €
- Collectivité : 35 €
- +65 ans\* : 35 €
- -30 ans\*, handicapé\*, demandeur d'emploi\* : 12 €

**Alex Lutz**

- Plein tarif : 49 €
- **Tarif abonné : 39 €**
- Abonnés + 65 ans\*, abonné collectivité : 35 €
- Abonnés - 30 ans\*, abonné handicapé\*, abonné demandeur d'emploi\* : 24 €

### CADO PLUS (Madame Zola, l'opposition)

- Plein tarif : 35 €
- -30 ans\*, demandeur d'emploi\*, handicapé\* : 12 €

\*Sur présentation d'un justificatif.

### Réserver ses places

- **Internet\* et par correspondance** : A partir du vendredi 25 septembre 2020, 13h00 pour tous les spectacles.

\*Supplément internet : 0,50 euros par billet.

- **Sur place** : 8 jours avant la date de la première représentation du spectacle, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00. (sous réserve des places restantes).

### Retards / Empêchements

Dès le lever du rideau, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Les billets non utilisés ne peuvent être ni échangés, ni remboursés. Le changement est éventuellement possible dans la mesure des places disponibles et ce, **avant la date indiquée sur le billet : coût de l'échange 3 € par billet.**

### Durée des spectacles

La durée des spectacles sera affichée à la billetterie en début de location.

### Changement de distribution

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions annoncées, elles ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

### Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

### Les salles

Pierre-Aimé Touchard : 906 places  
Jean-Louis Barrault : 604 places  
Antoine Vitez : 212 places (placement libre)

### La librairie

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et 30 minutes après chaque représentation.

### Le Café du Théâtre

Ouverture le lundi de 10h à 16h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 23h30, le samedi de 14h à 23h30 et le dimanche de 14h à 17h. Réservations souhaitées au 02 38 54 36 74.

**CADO** - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans  
02 38 54 29 29 - contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr



**Souscription des abonnements jusqu'au mardi 16 juin inclus.**

**Tout changement de date s'effectuera à partir du vendredi 25 septembre.**

### ABONNEMENT DU VENDREDI

▪ Rouge	Vendredi 2 octobre	20H30
	Vendredi 9 octobre	20H30
	Vendredi 16 octobre	20H30
▪ Juste une embellie	Vendredi 4 décembre	20H30
	Vendredi 11 décembre	20H30
	Vendredi 18 décembre	20H30
▪ Les parents terribles	Vendredi 15 janvier	20H30
	Vendredi 22 janvier	20H30
	Vendredi 29 janvier	20H30

**Les dates des spectacles sont imposées en fonction du circuit des cars.**

### ABONNEMENT DU SAMEDI

▪ Rouge	Samedi 10 octobre	20H30
▪ Juste une embellie	Samedi 12 décembre	20H30
▪ Les parents terribles	Samedi 23 janvier	20H30

### ABONNEMENT DU DIMANCHE

▪ Rouge	Dimanche 4 octobre	15H00
▪ Juste une embellie	Dimanche 6 décembre	15H00
▪ Les parents terribles	Dimanche 17 janvier	15H00

### CADO PLUS sans transport

▪ Madame Zola	vendredi 13 novembre	20H30
	samedi 21 novembre	20h30
	dimanche 22 novembre	15h00
▪ L'opposition	vendredi 5 février	20h30
	samedi 6 février	20h30
	dimanche 7 février	15h00



bulletin de souscription **abonné département / parrain**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

N° d'abonné \_\_\_\_\_ Portable\* \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Mail\* \_\_\_\_\_

**\*Indispensable en cas d'annulation d'une représentation****ABONNEMENT**     du vendredi\*     du samedi     du dimanche**\*les dates du vendredi seront imposées en fonction du circuit des cars** Car, lieu du rendez-vous souhaité \_\_\_\_\_ Véhicule personnel (**Moyen de transport à préciser obligatoirement**)Tarif plein / parrainage    90 € / 72 €    X    =     €Tarif +65 ans / parrainage    87 € / 70,50 €    X    =     €Tarif -30 ans, handicapé  
demandeur d'emploi    36 € X    =    €    **4<sup>ème</sup> spectacle (hors transport)**Tarif préférentiel    29 € X    =    €    Tarif -30 ans, handicapé  
demandeur d'emploi    12 € X    =    €    **CADO PLUS (hors transport) réservé aux abonnés**Tarif plein    49 € X    =     €Tarif -30 ans    24 € X    =     €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....**Date ..... 12 € X    =     €**spectacle 2 .....**Date ..... 12 € X    =     € Chèque     Autre    **TOTAL\*** =  €**\*établir un règlement séparé à l'ordre du CADO pour : les abonnements / 4<sup>ème</sup> spectacle / CADO PLUS****Adhésion Le Cercle (Remplir le bulletin p. le Cercle / 1 bulletin par personne)**Tarif    5 € X    =     € uniquement par chèque à l'ordre du Cercle

bulletin de souscription **abonné département / filleul**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

N° d'abonné \_\_\_\_\_ Portable\* \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Mail\* \_\_\_\_\_

**\*Indispensable en cas d'annulation d'une représentation****ABONNEMENT**     du vendredi\*     du samedi     du dimanche**\*les dates du vendredi seront imposées en fonction du circuit des cars** Car, lieu du rendez-vous souhaité \_\_\_\_\_ Véhicule personnel (**Moyen de transport à préciser obligatoirement**)Tarif plein                    90 €            X            =     €Tarif +65 ans                87 €            X            =     €Tarif -30 ans, handicapé,  
demandeur d'emploi    36 €            X            =     €**4<sup>ème</sup> spectacle (hors transport)**Tarif préférentiel        29 €            X            =     €Tarif -30 ans                12 €            X            =     €**CADO PLUS (hors transport) réservé aux abonnés**Tarif plein                    49 €            X            =     €Tarif -30 ans                24 €            X            =     €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....**Date ..... 12 €    X            =     €**spectacle 2 .....**Date ..... 12 €    X            =     € Chèque                     Autre            **TOTAL\***    =     €**\*établir un règlement séparé à l'ordre du CADO pour : les abonnements / 4<sup>ème</sup> spectacle / CADO PLUS****Adhésion Le Cercle (Remplir le bulletin p. le Cercle / 1 bulletin par personne)**Tarif                            5 €            X            =     € uniquement par chèque à l'ordre du Cercle